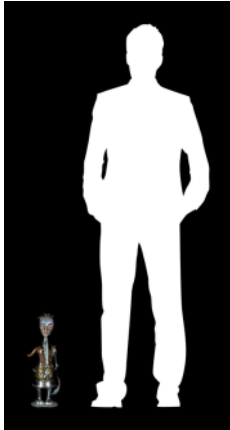




CONDITION REPORT: MTM.2009.0059.0275

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:09



## TECHNICAL DETAILS

**NOME:** Cristão

**EVENTO:** Benilde Bzzzoira

**REFERÊNCIA:** MTM.2009.0059.0275

**DATA:** 2009

**REF. ARMAZENAMENTO:** -

**TIPOLOGIA:** marioneta / manipulação direta e indireta / mesa

**ALTURA:** 420 mm

**LARGURA:** 160 mm

**COMPRIMENTO:** 160 mm

**PESO:** 770 g

## MATERIALS

corpo/volume | latão, cobre, aço

cabeça | pasta de papel

mãos | latão, pasta epoxica

cabelo | latão

detalhes | assemblagem de metais

pintura | tinta acrílica, tinta esmalte

## ARTISTS

**DIREÇÃO ARTÍSTICA:** Clara Ribeiro

**DIREÇÃO PLÁSTICA:** enVide neFelibata

**CRIAÇÃO:** enVide neFelibata

## DESCRIPTION

Inspirado na lenda tradicional portuguesa "A Moura do Rio Douro", o personagem Cristão/Pescador nasce de uma assemblagem de objetos de metal do comum quotidiano, como um galheteiro ou uma faca. A utilização destes objetos utilitários acrescenta uma camada de criatividade à narrativa e convida o público a observar as novas e imaginativas formas, enriquecendo assim a experiência teatral.

A narradora Benilde Bzzzoira transporta estes objetos, e simula a construção das personagens em cena, para cumprir e dar continuidade à estória.

A manipulação deste género de marionetas é algo que requer perícia e precisão por parte do marionetista. O equilíbrio do objeto é crucial para o desempenho, uma vez que o marionetista deve conseguir animar a marioneta de uma forma que seja simultaneamente credível e expressiva. Esta marioneta possui o detalhe de conseguir abrir e cerrar os olhos através de um mecanismo.

## PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.